

**S G B K**  
**S S F A**  
**S S A A**

# **fünf**

# **klang**

**Helene Basler Märchy**

**Käthy Borer Gut**

**Karola Dischinger**

**Cornelia Egli**

**Sandra Schawalder**

**[neuegalerie6aarau.ch](http://neuegalerie6aarau.ch)**

## **KÜNSTLERISCHER FÜNFKLANG**

Fünf Aargauer Künstlerinnen, Mitglieder der Schweizerischen Gesellschaft Bildender Künstlerinnen – aus verschiedenen Ecken unseres Kantons - zeigen in der Neuen Galerie 6 in Aarau ihre Werke. Im stimmigen Gewölbekeller in der Aarauer Altstadt sind Arbeiten aus Glas, gesponnenem und gewebtem Papier, Acrylmalerei und Druckgrafik zu sehen.

[neuegalerie6aarau.ch](http://neuegalerie6aarau.ch)

NEUE GALERIE 6 AARAU

### **AUSSTELLUNG «FÜNF KLANG» VON FÜNF AARGAUER KÜNSTLERINNEN DRUCK, GLAS, MALEREI, PAPIER**

**Vernissage: Samstag, 26. Februar 2022, 17.30 Uhr**

**Künstlerinnengespräch: Sonntag, 13. März 2022, 11.00 Uhr**

**Einführung: Carlo Mettauer und Mirela Vernier**

Neue Galerie 6 Aarau  
Milchgasse 35  
CH-5000 Aarau

[www.neuegalerie6aarau.ch](http://www.neuegalerie6aarau.ch)

Öffnungszeiten

Samstag 26. Februar bis Sonntag 27. März 2022

Freitag bis Sonntag 14 - 16 Uhr

SGBK Künstlerinnen:

Helen Basler-Märchy, Niederlenz

Käthy Borer-Gut, Frick

Karola Dischinger, Bözberg

Cornelia Egli, Gebenstorf

Sandra Schawalder, Oberwil-Lieli

Projektleitung: Mirela Vernier, Präsidentin SGBK Zürich

## HELEN BASLER-MÄRCHY | NIEDERLENZ

zeigt Farbklänge in Acrylbildern und Monotypien. Sie sind Ausdruck von Gedanken, Stimmungen, Erlebnissen; oft wirken sie tänzerisch bewegt, oft in sich selbst ruhend, oft leicht ironisch. Monotypien entstehen, indem auf eingefärbten Platten kleine Papier- und Textilteile gelegt werden. Auf einem darüber gelegten Papier in Plattengrösse entsteht unter der Druckwalze ein Abdruck. Er kann erneut überdruckt oder mit Aquarellfarbe bearbeitet werden, bleibt aber Unikat (Einzelstück). [sgbk.ch/de/artist-helenebaslermarchy](http://sgbk.ch/de/artist-helenebaslermarchy)

„gut vernetzt“  
Monotypie  
40 cm x 40 cm (gerahmt)

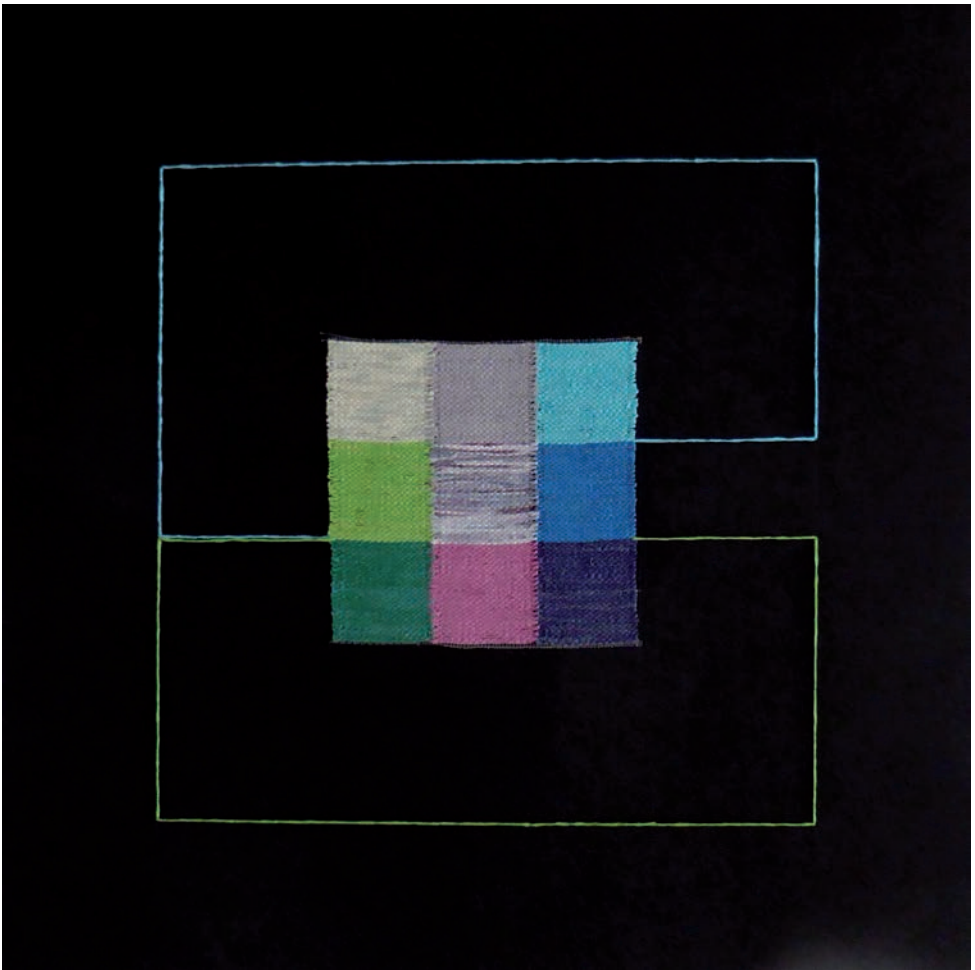


## KÄTHY BORER-GUT | FRICK

Das Weben und Spinnen von Papier ist ihr Markenzeichen geworden. Grundlage ihres eindrücklichen Schaffens ist das gewobene Papierobjekt, welches sie mit verschiedensten Materialien und Kontrasten kombiniert. Es entstehen neue ganz einzigartige Objekte – aber auch dreidimensionale Konstruktionen. Oft sind es besondere Stimmungen, Schatten des Daseins, die ihr die kreativsten Ideen liefern. Das Unscheinbare ins richtige Licht zu rücken, ist ihr wichtig, um so die Poesie der alltäglichen Dinge sichtbar zu machen.

[neuesweben.ch](http://neuesweben.ch)

Dem Faden entlang  
Papier gewoben  
40 cm x 40 cm

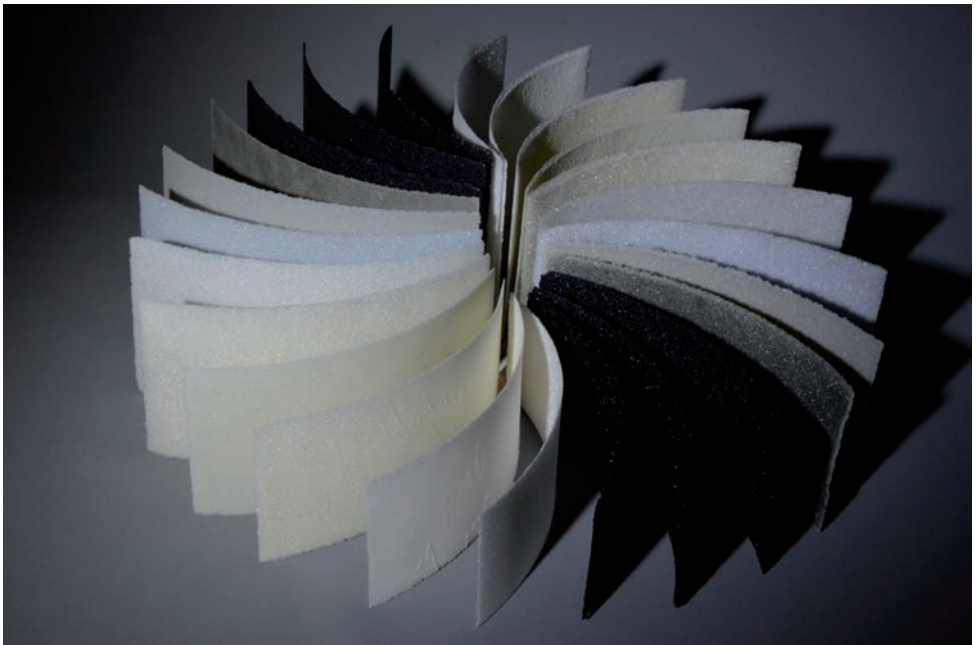


## KAROLA DISCHINGER | BÖZBERG

Nach über 20 Jahren ist Glas für sie immer noch ein aussergewöhnliches Material. Es bietet durch die verschiedenen Techniken wie Glasguss, Pate de Verre, Glasdruck, Heissglas, Fusing – die Möglichkeit ihre Ideen mit verschiedenen Glasqualitäten – Transparenz, Fragilität, Leichtigkeit oder Schwere - umzusetzen. Sie verwendet in ihren Arbeiten Metaphern, Symbole oder Humor um die gesellschaftlichen und sozialen Themen auszudrücken.

[karoladischinger.com](http://karoladischinger.com)

Von Dämmerung zu Dämmerung  
Pate de Verre  
je 20 cm x 30 cm, ø 60 cm, 2020

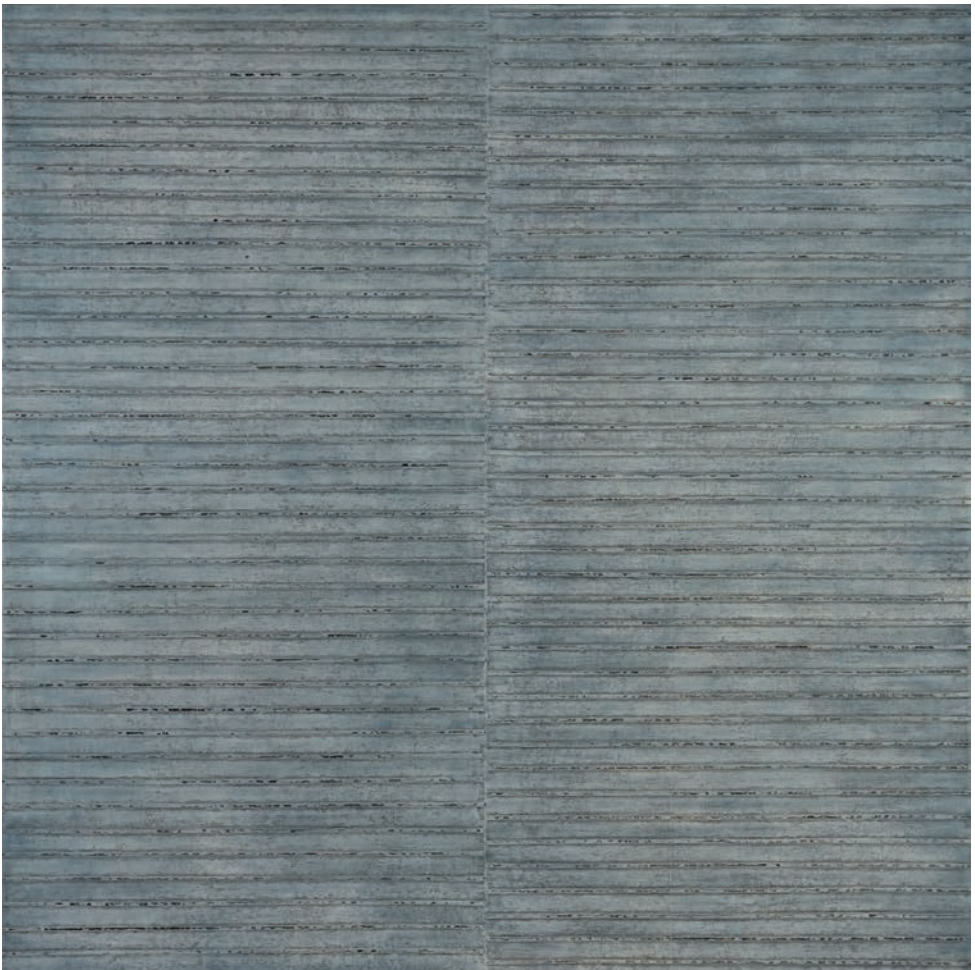


## CORNELIA EGLI | GEBENSTORF

Der Mensch, eine anziehende Stille und mittendrin – Gott. Das ist der Kern des Schaffens von Cornelia Egli. In ihren auf ein Maximum reduzierten abstrakten Bildern sollen die Betrachtenden den Reichtum der Stille entdecken. In ihren Werken taucht immer wieder eine Dringlichkeit für das Mit- und Füreinander in der Gesellschaft auf, ohne dass dabei der Wert des Einzelnen verloren geht.

[corneliaegli.ch](http://corneliaegli.ch)

Raum schaffen  
Mischtechnik auf Leinwand  
120 cm x 120 cm



## **SANDRA SCHAWALDER | OBERWIL-LIELI**

“Meine Gefühle geben die Form, meine Freude den Pinselstrich und meine Leidenschaft die Farbe.” Fokussiert auf eine abstrakte Formensprache, führen die Emotionen diesen lebhaften Stil konsequent fort, ganz konzentriert auf die formalen Eigenschaften und die Essenz der Farbflächen und tanzenden Linien. Den abstrakten Farbfeldern und Formen wohnen mehrere Bedeutungen inne. So gibt es Farbfelder der Vitalität, Verträumtheit, Erkenntnis, Erfahrung und unbändiger Fröhlichkeit. Der Betrachter ist eingeladen sich auf eine Choreografie der Energien einzulassen, unabhängig ohne Limit von Raum und Zeit.“  
[sandraschawalder.com](http://sandraschawalder.com)

Lichtblicke 405  
Mischtechnik, Acryl auf Leinwand  
120 cm x 100 cm



WERDEN SIE MITGLIED

**\*120 Jahre SGBK\***

# Wir stärken die Kunst von Frauen

Die SGBK unterstützt Künstlerinnen mit:

• Ausstellungen • Networking • Taggeldkasse • Unterstützungsfond • Beratung

Herr     Frau

Name, Vorname

---

Strasse, Nummer

---

PLZ, Wohnort

---

E-Mail

---

Telefon

---

- Ich interessiere mich für eine Mitgliedschaft als Künstlerin  
 Ich möchte weitere Unterlagen als Fördermitglied erhalten

Die Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen SGBK ist seit über hundert Jahren die schweizerische Berufsorganisation für professionelle bildende Künstlerinnen. Die SGBK fördert ihre Mitglieder in beruflicher und künstlerischer Hinsicht, organisiert Ausstellungen, und engagiert sich für die Anerkennung, Förderung und Gleichstellung der Künstlerinnen im Kunstbetrieb. Sie informiert, vernetzt und wahrt die spezifischen Interessen.



Schweizerische Gesellschaft Bildender Künstlerinnen  
Dittingerstrasse 17 | 4053 Basel | Sekretariat@sgbk.ch | www.sgbk.ch